

Le cahier de Roseline Nguyen Si

arami
l'art contemporain en Val d'Oise

exposition

thème 2024 | *dynamique*

du samedi 3 au dimanche 11 février 2024



Roseline Nguyen Si Gestation



Bruno Lemée Personnage aux lassos

**Ouverte au public tous les jours de 14h à 18h
vendredi nocturne de 18h à 20h**

Entrée libre

Théâtre Pierre Fresnay - 3 rue Saint Flaive 95120 Ermont



Ouverte les mardi 6, mercredi 7 et jeudi 8 de 9h à 11h30 aux scolaires et CDL

Les étapes d'une création

Cheminement

Dans le cadre de mon métier d'enseignant en maternelle, j'ai développé l'exercice du geste et l'utilisation de divers matériaux et outils dans les domaines de l'expression (corporelle, musicale, théâtrale, plastique...) et l'apprentissage de l'écriture cursive occidentale.

Ensuite j'ai utilisé cette expérience dans ma propre création en y ajoutant la pratique de la calligraphie chinoise jusqu'à en faire une pure expression picturale.



Mes sentiments et mes émotions fortement ressentis dans mon corps ressortent de moi dans un geste pulsionnel créant une expression de « CHAIR et D'ÂME » contenant tout mon être.

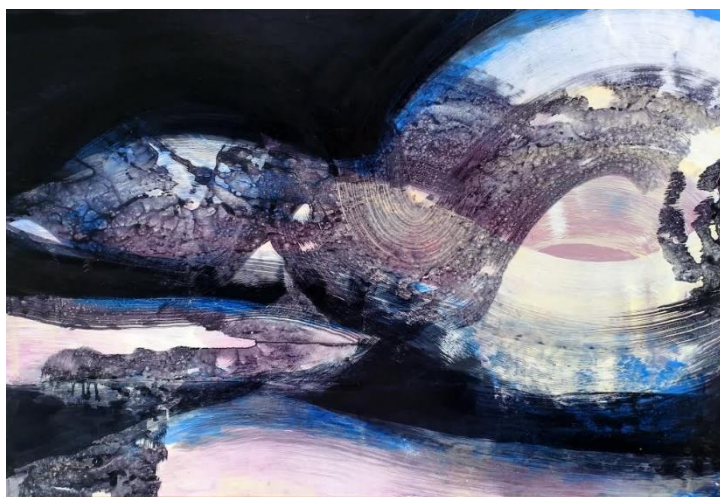
Ma vie transparait au travers de mes œuvres et donne son sens à mes interventions. Mon histoire de métissage (ASIE / OCCIDENT) est à la source de ma peinture.

La nature miroir de mes états d'âme m'intéresse dans ce qu'elle a de mouvant de vivant de marqueur du temps.

Elle me prête ses formes sur lesquelles je m'appuie pour trouver les squelettes structuraux à mes tracés picturaux.

Technique

Je peins debout sur de supports de préférence grands posés à plat sur une table ou à terre. Mes outils sont multiples mais surtout des spalters et autres pinceaux larges. J'ai longtemps utilisé le papier kraft comme support pour sa résistance et sa réaction à l'eau à la déchirure et aux traitements que je lui faisais « subir » comme dans le tableau **La caverne des transparences** (ci-contre) exposé l'an dernier au salon **arami** 2023.



Aujourd'hui je me sers du papier aquarelle ARCHES qui est plus facile à maroufler ou de la toile. J'emploie une technique humide avec l'acrylique que je rends suffisamment liquide et fluide comme de l'encre.

La superposition des couches successives de peinture fluides anime le jeu des transparences que je recherche et accentue l'effet de profondeur abyssale.



Pour un résultat voilé / dévoilé je peux enlever, gratter à certains endroits ou totalement, voir le tableau **Au cœur du noir** (ci-contre).

Ma peinture est empreinte de dualité. Pour favoriser la lecture, la perception de ce que je peins j'emploie des couleurs fortes et contrastées (NOIR, BLANC, ROUGE...).

Je favorise les jeux d'ombre et de lumière. L'or est le lien alchimique entre le sensible et le spirituel, le profane et le sacré. (Tableaux exposés ayant participé au festival international d'arts sacré de Compiègne : les tableaux lumières des ombres 1 et 2 et jeu de lumières).

Processus

Dans un premier temps, « je laisse mon corps penser », exprimer mon chaos intérieur à travers des tracés gestuels impulsifs et une écriture indéchiffrable que j'appelle sauvage, comme dans le tableau **Écriture sauvage** (ci-contre). Face à la page blanche je ressens le besoin de m'appropriier le support, de dialoguer avec lui, de le « mettre dans tous ses états » par des projections, des taches, des coulures, traces, impressions multiples. Il devient alors la plaque sensible de mes émotions et de ma mémoire intime qui va se révéler au fur et à mesure de mon travail.

Puis j'apaise « le combat » par un temps d'observation, de distanciation, de silence...

Si le résultat m'interpelle, je peux recouvrir ce magma partiellement ou totalement avec des couches de peinture. Je trace alors dans la matière avec mon pinceau des formes qui deviennent matière elles-mêmes.

Souvent les stades de ce processus « irrationnel » sont très rapides et se font de façon simultanée.

Mais quelle que soit la démarche, mes tracés amples, rapides, sinueux, révèlent une expression liant l'écriture au visuel abstrait.



Comme dirait Monsieur Kooken, critique d'art à propos de ma peinture : « c'est une synthèse poétique de la calligraphie et de la peinture ».

« Le combat devient alors danse » !

Danse du feu et de l'eau

Roseline Nguyen Si – peintre

« Quand le maintenant rencontre l'autrefois »

Autodidacte mon histoire est à l'origine de ma peinture marquée d'ambivalence et de dualité.

Eurasienne partagée entre deux pays (Vietnam/France), deux cultures (Asie/Occident), deux religions (Bouddhisme/Christianisme), j'exprime mon chaos intérieur et le besoin de l'apaiser dans un geste calligraphique initié puis transformé.

Mais qu'elles soient impulsives et sauvages ou contenues et maîtrisées mes écritures picturales s'unissent dans la **dynamique du geste**, projection de mon subconscient vers un tracé qui dévoile la face cachée de mon monde secret.

Nourrie de mes lectures et expériences, je fais naître un monde de réminiscences et de mixité où apparaissent figures et images emblématiques de mon enfance : masques, portraits, créatures, écritures, éléments de la nature, paysages chargés des énergies naturelles et vitales (eau feu air terre).



Ailleurs

Je crée la cosmogonie d'un Ailleurs : terre matricielle, primordiale, placentaire, terre d'union et de paix où « le combat serait danse ».

Les formes mouvementées que je réalise, traduisent aussi la façon dont ma conscience interprète la danse moléculaire de l'énergie universelle et interagit avec elle. Cette énergie est la nature première de la réalité dite physique.

« Nous sommes un courant en mouvement perpétuel au milieu d'un courant en perpétuel mouvement »

JISTRO WAVNER



Un autre monde