

# Le cahier de Bruno Lemée

**arami**  
l'art contemporain en Val d'Oise

**exposition**

thème 2024 | *dynamique*

du samedi 3 au dimanche 11 février 2024



Roseline Nguyen Si Gestation



Bruno Lemée Personnage aux lasso

Ouverte au public tous les jours de 14h à 18h  
vendredi nocturne de 18h à 20h

Entrée libre

Théâtre Pierre Fresnay - 3 rue Saint Flaive 95120 Ermont



Ouverte les mardi 6, mercredi 7 et jeudi 8 de 9h à 11h30 aux scolaires et CDL

# Les étapes d'une création « La jeteuse de sorts »



Célébrer le vivant avec force et expressivité est le leitmotiv qui ne m'a jamais quitté depuis que j'ai entrepris cette aventure artistique il y a plus de trente ans.

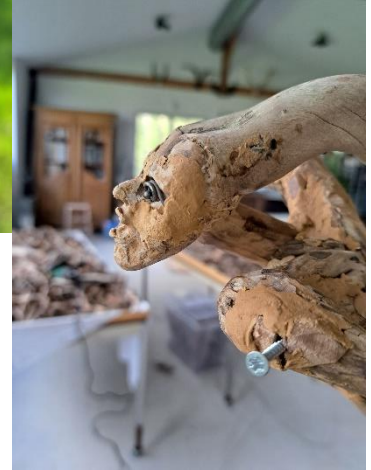
Je trouve mes principales sources d'inspiration dans le monde animal, humain et mythologique.

Mes matériaux de prédilection sont le fer, le fil de fer ainsi que le bois flotté glané en bord de plages et de rivières, éléments des plus bruts en apparence.

J'envisage une œuvre comme un dessin en trois dimensions. Le souci de rendre le mouvement est l'une de mes principales préoccupations. Aussi, aucune de mes sculptures n'est figée, mais tend vers un état d'instabilité grâce au jeu des lignes de tensions qui la parcourent.

Pour celles de grandes dimensions j'élabore un squelette complexe de métal lui donnant rigidité et souplesse relative.





Le bois flotté, riche de formes et de matières, est assemblé au fur et à mesure de la progression de l'œuvre dans un souci de « vérité anatomique ». S'ouvrent au regard peau, poils, muscles, tendons dans une ordonnance bien particulière.



Chaque sujet d'étude, fait l'objet de croquis, certains, fruits de l'observation, d'autres, tirés de photos ou d'images, de reportages vidéo. Des planches anatomiques me sont souvent utiles.



Je m'immerge alors dans sa création, et deviens, pour un temps, danseur, chat, cheval, singe... me surprenant souvent à grimacer en mimant leurs attitudes. Arrivé à un certain niveau d'exécution, tel un apprenti sorcier, je ressens une « vraie » présence à son contact.



**L'œuvre prend vie, l'émotion est palpable, source de joie et de fierté, touche ceux et celles qui la contemplent.**